

54031

HUIZEKBIBLIOTHEEK M.C.O.



MC00109764

EMANUEL MOOR

...

SUITE

pour violoncelle et piano

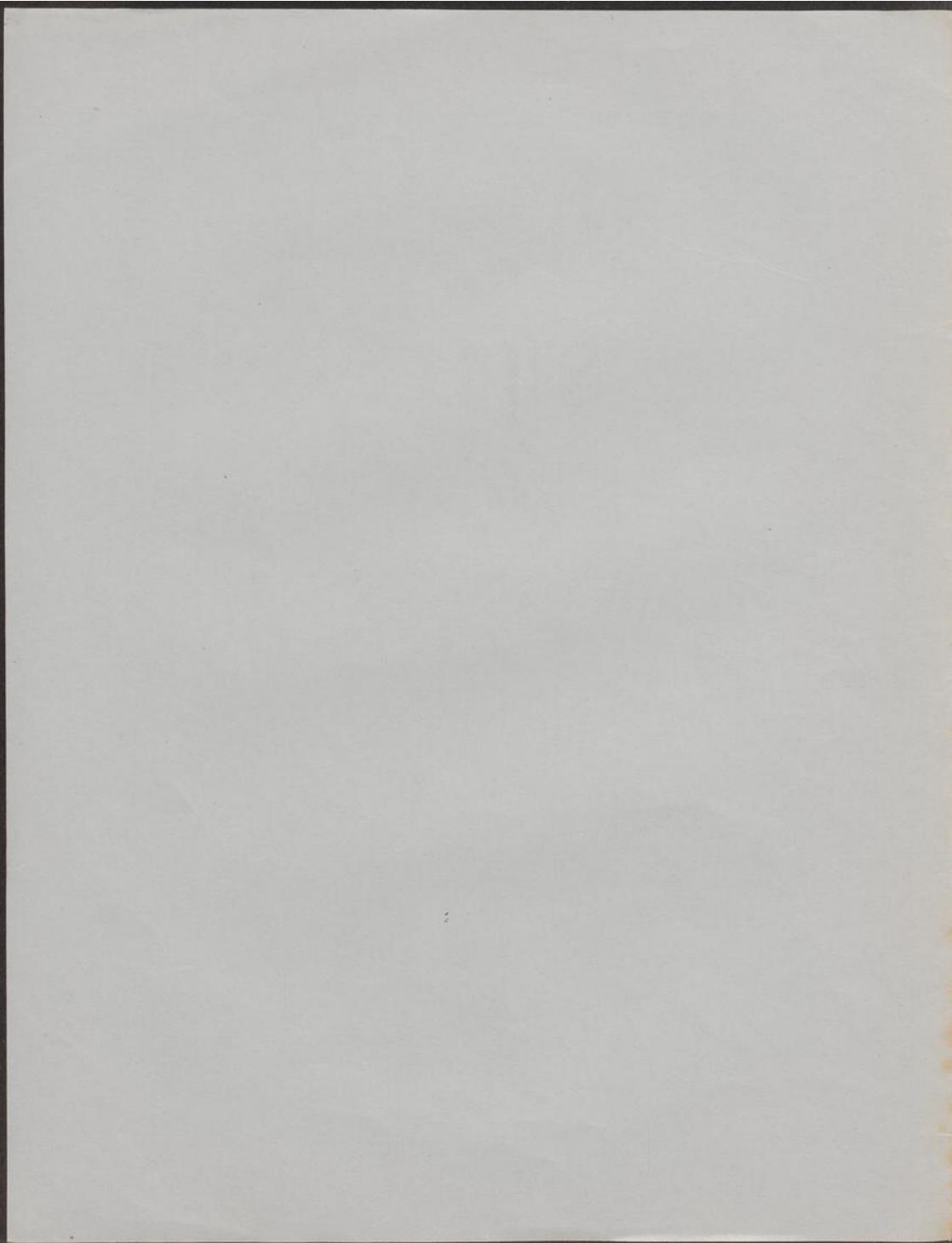


EDITIONS LITTÉRAIRES ET MUSICALES

A. 3. MATHOT

11, rue Bergère PARIS Téléphone 234-31

Tous droits réservés d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays. U. S. R. Copyright by A. Sunz-Mathot, Paris 1911



54031

54031



EMANUEL MOÓR

...

SUITE

pour violoncelle et piano

Prix net: 5fr.

00084

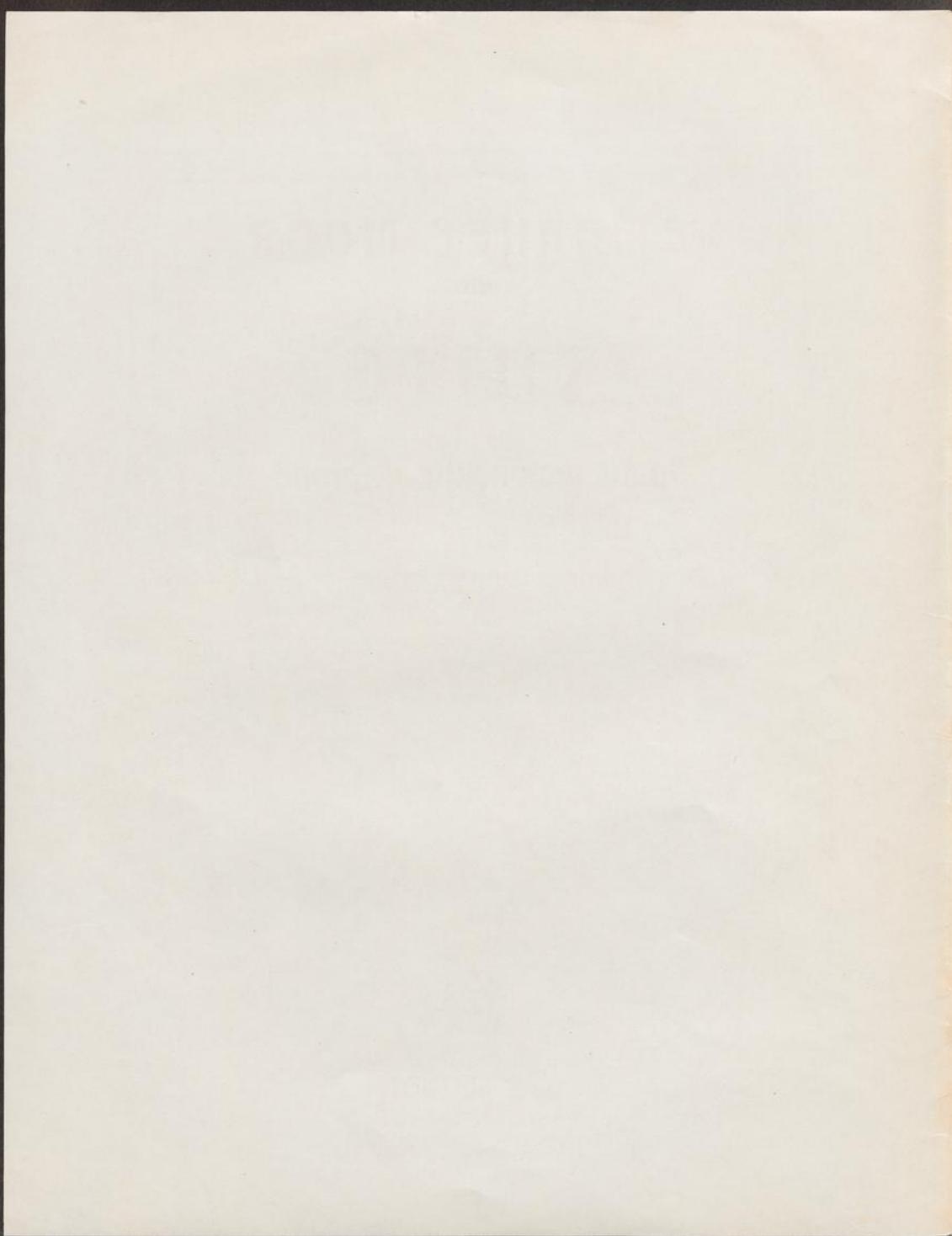


EDITIONS LITTÉRAIRES ET MUSICALES

A. 3. MATHOT

11, rue Bergère PARIS Téléphone 234-31

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays. U. S. A. Copyright by A. Sunz-Mathot, Paris 1911



SUITE

POUR VIOLONCELLE AVEC PIANO.

EMANUEL MOÓR, Op. 117.

Violoncelle. *Andante sostenuto.*

Piano. *Andante sostenuto.*

pp

stringendo

cresc.

en dehors

Z. 555 M.

string. cresc. ff

p f

rit.

rit.

Tempo I.

Tempo I.

Z. 558 M.

6

ff *cresc.* *stringendo*
 poco rall.
 ff poco rall.
 cresc.
 pp
 pp
 calando
 calando
 f
 pp
 rit.
 pp rit.
 pp
 8
 8

Scherzo.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

7

ten. *leggiero*
p *cresc.*

bp.

f

dolce

Musical score for piano and orchestra, page 10, measures 111-120. The score consists of six staves. The top two staves are for the piano (two hands). The third staff is for the first violin, the fourth for the second violin, the fifth for viola, and the sixth for cello. The key signature is A major (three sharps). Measure 111 starts with a forte dynamic (ff) and a melodic line in the piano's upper voice. Measure 112 shows a transition with eighth-note patterns in the piano and eighth-note chords in the orchestra. Measure 113 features eighth-note chords in the piano and eighth-note patterns in the orchestra. Measure 114 is a rest for the piano, while the orchestra plays eighth-note chords. Measure 115 begins with eighth-note patterns in the piano and eighth-note chords in the orchestra. Measure 116 is a rest for the piano, while the orchestra plays eighth-note chords. Measure 117 starts with eighth-note patterns in the piano and eighth-note chords in the orchestra. Measure 118 is a rest for the piano, while the orchestra plays eighth-note chords. Measure 119 starts with eighth-note patterns in the piano and eighth-note chords in the orchestra. Measure 120 is a rest for the piano, while the orchestra plays eighth-note chords. Measure 121 concludes with a piano dynamic (p) and a melodic line in the piano's upper voice.

rit.

a tempo
pp leggiere
a tempo

pizz.

arco

Z. 558 M.

Adagio.

Adagio.

Adagio.

pp

cresc.

a tempo

poco rall.

cresc.

Z. 558 M.

Musical score for a string quartet (two violins, viola, cello) on six staves. The score includes dynamic markings such as *pp*, *poco rall.*, *ppp*, *cresc.*, *rall.*, and *ppp*. Articulations include *sfz*, *sfz:*, and *sfz:* with dots. Time signatures vary throughout the piece. The score is numbered 13 at the top right. The bottom right corner indicates "Z. 558 M."

Finale.



15

p

pp

cresc.

ff

3 8 8

Z. 558 M.

Z. 558 M.

17

cresc.

p

cresc.

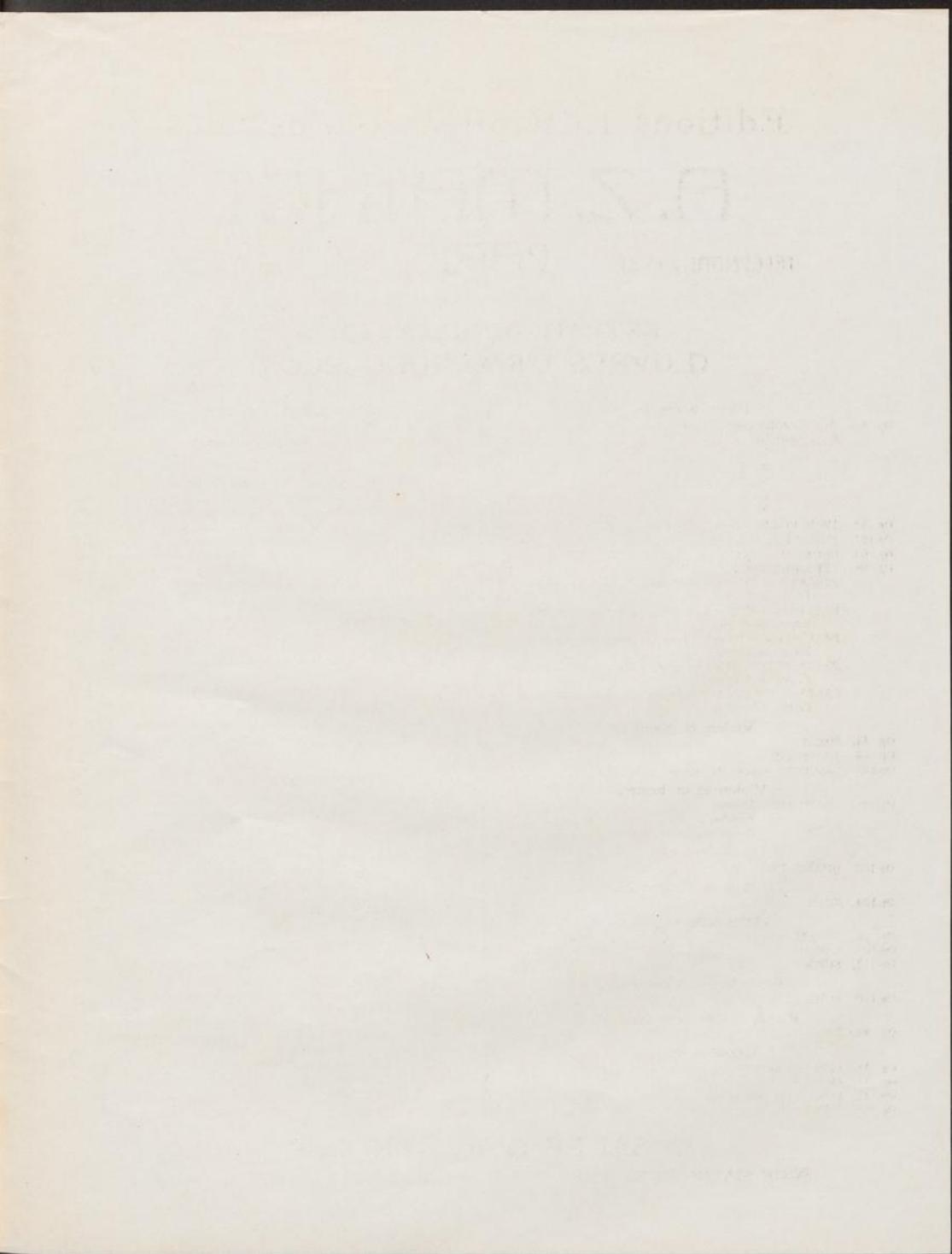
mf

string.

ff

con fuoco

A page from a musical score for orchestra and piano. The score is divided into two systems. The first system (measures 11-12) starts with a dynamic of *pp* and a tempo of *leggero*. The strings play eighth-note patterns, while the piano provides harmonic support. The dynamic changes to *stringendo* and *cresc. molto*. The second system (measures 13-14) begins with a dynamic of *p* and a tempo of *cresc.*. The piano part features sustained notes and chords. The score is written on multiple staves, including those for strings, woodwinds, brass, and piano. The musical style is highly rhythmic and dynamic, with frequent changes in tempo and instrumentation.



Editions Littéraires et Musicales

A. Z. MATHOT

TÉLÉPHONE 234-31

PARIS

11, RUE BERGERE

EXTRAIT DU CATALOGUE ŒUVRES D'EMANUEL MOÓR:

Piano 2 mains.

	Fr.
Op. 86. IMPRESSIONS pour piano (Recueil)	5,—
Séparément: No. 1	1,75
No. 2	1,50
No. 3	1,50
No. 4	1,50
No. 5	1,75
No. 6	1,75
Op. 99. TROIS PIÈCES (Harpé chromatique ou piano)	4,—
Op. 102. PRÉLUDE	2,—
Op. 103. DEUXIÈME SONATE	6,—
Op. 106. DEUXIÈME SUITE	5,—
PRÆLUDIUM ET FUGA (ut mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	3,50
PRÆLUDIUM ET FUGA (la mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	3,50
PRÆLUDIUM ET FUGA (mi mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	5,—
PRÆLUDIUM ET FUGA (ré majeur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	3,50
FANTASIA ET FUGA (sol mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	3,50

Violon et piano.

Op. 54. SONATE	8,—
Op. 84. RHAPSODIE	5,—
Op. 101. LARGO (avec piano ou orgue)	3,50

Violon et orchestre.

Op. 84. RHAPSODIE. Matériel	12,—
Partition	12,—
Parties supplémentaires	—,75

Violon seul.

Op. 100. QUATRE PRÉLÉDUES	3,—
---------------------------	-----

Violon et violoncelle.

Op. 109. SUITE	4,—
----------------	-----

Violoncelle et piano.

Op. 76. SONATE	7,—
Op. 105. LARGO	2,—
Op. 117. SUITE	5,—

Deux Violoncelles seuls.

Op. 110. SUITE	4,—
----------------	-----

Piano, violon et violoncelle.

Op. 81. TRIO	10,—
--------------	------

Grand orchestre.

Op. 75. PENSÉES SYMPHONIQUES	Partition	18,—
Op. 85. CONCERTO (piano et orchestre)	(En location)	
Op. 113. CONCERTSTÜCK (piano et orchestre)	(En location)	
Op. 93. RHAPSODIE	Partition d'orchestre	15,—

Deux pianos à deux mains.

	Fr.
Op. 85. CONCERTO (Réduction de l'orchestre)	12,—
Op. 113. CONCERTSTÜCK (Réduction de l'orchestre)	8,—

Piano et Chant.

Op. 88. PREMIER RECUEIL DE MÉLODIES No. 1 à 7	6,—
Séparément: No. 1. Bonjour mon cœur (Ronsard)	2,—
No. 2. Mignonne allons voir (Ronsard)	1,50
No. 3. Sonnet pour Marie (Ronsard)	1,50
No. 4. Terre ouvre-moi (Ronsard)	1,75
No. 5. A vous troupe légère (J. du Bellay)	1,25
No. 6. Chanson (Ronsard)	1,50
No. 7. Quand je te vois (Ronsard)	1,50

Op. 91. DEUXIÈME RECUEIL DE MÉLODIES No. 1 à 6	6,—
Séparément: No. 1. Tristesse (A. de Musset)	1,25
No. 2. Extase (V. Hugo)	1,50
No. 3. La Nuit (L. Bussy)	1,50
No. 4. Menuts (F. Gregh)	1,50
No. 5. Fuite de Centaures (J. M. de Héredia)	1,75
No. 6. Chanson (Th. Gautier)	2,50

Op. 112. TROISIÈME RECUEIL DE MÉLODIES No. 1 à 6	6,—
Séparément: No. 1. Thésilis Mezzo-soprano (A. Chénier)	1,50
No. 2. Chanson des yeux (A. Chénier)	1,50
No. 3. L'Aube (A. Chénier)	1,50
No. 4. L'Etoile (A. Chénier)	1,50
No. 5. L'Appel (A. Chénier)	1,50
No. 6. La Mort d'Hercule (A. Chénier)	2,—

Op. 118. QUATRIÈME RECUEIL DE MÉLODIES (Texte anglais)	6/
Séparément: No. 1. The Lake-Isle of Innisfree (W. B. Yeats)	1/6
No. 2. Romance (R. L. Stevenson)	1/6
No. 3. Ireland (Dora Sigerson)	1/6
No. 4. It was a Lover and his Lass (Shakespeare)	1/9
No. 5. A white rose (John Boyle O'Reilly)	1/3
No. 6. A Litany (Phineas Fletcher)	1/3
No. 7. A Cradle Song (W. B. Yeats)	1/3
No. 8. Dirge (Shakespeare)	1/3

Op. 104. LA JEUNE TARENTINE (A. Chénier)	3,—
Op. 94. LIEDER (Texte français et allemand) traduction française de M ^{me} Chevillard	—

I. Wiesenglied (Berceuse) (Brentano)	1,25
II. Gretchen (Goethe)	1,75
III. Es fällt ein Stern (Un astre tombe) (Heine)	1,50
IV. Man glaubt, daß ich mich gräme (Chacun voyant ma peine) (Heine)	1,50
V. Lebe wohl (Adieu) (inconnu)	1,50

Op. 111. No. 1. LES TROIS FILS D'OR (Leconte de Lisle)	1,75
Op. 111. No. 2. PLAINTIVE TOURTERELLE (Th. Gautier)	1,75
Op. 111. No. 3. LA CHANSON DU ROUET (Leconte de Lisle)	2,50

✿ SALLE D'AUDITIONS ✿

POUR MATINÉES ET SOIRÉES MUSICALES ET LITTÉRAIRES (180 Places)

54031

54031



SUITE
POUR VIOLONCELLE AVEC PIANO.

Violoncelle.

EMANUEL MOÓR, Op. 117.

Andante.

Violoncelle.

3

Violoncelle.

string. cresc.

ff

cresc.

rit.

Tempo I.

pp

cresc.

poco rall.

ff

stringendo

p

cresc.

calando

pp

rit.

rall.

pp

pp

pp

Violoncelle.

Scherzo.

Allegro moderato.

Sheet music for Cello, featuring a Scherzo movement in 2/4 time. The music is in G major, with various dynamics and performance instructions like *ff*, *rit.*, *a tempo*, *ten.*, *leggiero*, *ff*, *cresc.*, *p*, *f*, *p dolce*, and *1 con fuoco ff*. The score consists of eight staves of musical notation.

Violoncelle.

5

Violoncelle.

5

sf *rit.* *p* *meno mosso* *dolce*

a tempo *ff* *poco rall.*

f confuoco

rit. *ff* *f*

leggiero *pp*

p *pizz.* *arc*

dim. *pp* *pp* *ff* *ff*

Violoncelle.

Adagio.

Adagio.

Violoncello.

Adagio.

p

cresc.

cresc.

a tempo

pp *poco rall.*

cresc.

poco rall.

pp

cresc.

pp

Violoncelle.

7

Finale.

Allegro.

2

ff

p

pp *cresc.*

f

poco rall.

Violoncelle.

più tranquillo
dolce

pp

tr
cresc.

f

string.

con fuoco

stringendo
pp leggiero
cresc. molto

f

p
cresc.

rit.